



Jornadas en torno a la situación de la clase trabajadora en el contexto de la crisis

Miércoles 27 de mayo a las 20:00 h.
Conferencia: La crisis y la mentalidad de la clase trabajadora por el profesor Javier Sádaba.

Sábado 30 de mayo
11:00- 12:30 h.- Charla: El Impacto de las políticas neoliberales sobre los derechos socio-laborales por el Colectivo Ciudad Lineal (ponentes: Enrique Ojeda y Morad El Habchi)
13:00-15:00 h.- Debate abierto sobre las ponencias

Viernes 29 de mayo a las 20:00 h.
Charla y debate: La crisis y la situación de la clase trabajadora por Xavier Gracia del colectivo La Xarxa.

17:00-18:00 h.- Crisis, reformas y respuestas.
Charla: Las respuestas sociales a los problemas derivados de la precariedad por Josep Bell del colectivo La Xarxa.
18:30-20:00 h.- Debate abierto y conclusiones

Valores en Crisis

Proyecto de debate sobre las estructuras laborales vigentes.

Organizado por el MUSAC con la colaboración de la Red de Apoyo Mutuo de León.

Crisis de Valores es una propuesta formada por una serie de charlas y un ciclo de cine que aborda desde distintos puntos de vista la naturaleza de los sistemas económicos actuales y sus consecuencias sobre los nuevos esquemas de organización laboral. El proyecto trata temáticas como la globalización, las leyes de mercado, las políticas de recursos humanos, la situación laboral de la mujer y los inmigrantes, la precariedad laboral, el desempleo, la responsabilidad social, etc.

Jornadas en torno a la situación de la clase trabajadora en el contexto de la crisis

Un proyecto organizado por el MUSAC con la colaboración de la Red de Apoyo Mutuo de León

Javier Sádaba

Javier Sádaba es Catedrático de Ética en la Universidad Autónoma de Madrid

Realizó sus estudios de Teología en Roma antes de optar por la Filosofía, que le llevó a las universidades de Tübingen (Alemania), Columbia y Nueva York (EEUU) y Oxford y Cambridge (Reino Unido).

En los años setenta y ochenta sus artículos suscitaron un gran interés por su carácter lúcido y antiautoritario,

tanto contra la dictadura franquista como, más tarde, al plantear una intensa crítica del régimen democrático. Es catedrático de Ética en la Universidad Autónoma de Madrid, ha publicado numerosos ensayos y su firma aparece con frecuencia en diversos medios de comunicación.

Colectivo Ciudad Lineal de Madrid

Colectivo barrial que trabaja sobre la población en situación de precariedad

El Colectivo Ciudad Lineal de Madrid proporciona asesoramiento socio-laboral y promueve relaciones de ayuda mutua.

Su intervención en este proyecto aborda el impacto de las políticas neoliberales sobre los derechos socio-laborales y se estructura en torno a dos charlas: *Evolución de los derechos socio-laborales hasta la crisis* por Enrique Ojeda y *La repercusión de la crisis en los sectores sociales más desfavorecidos* por Morad El Habchi

Red de Apoyo Mutuo de León

Este colectivo nace en León con activistas del extinto Movimiento Antiglobalización de León -MAL-

Compuesta por organizaciones de estudiantes y organizaciones sociales sensibles a las situaciones de precariedad que viven ciudadanos y familias en la ciudad de León. El grupo analiza la crisis como un des-enclace global del sistema capitalista. Discute y propone soluciones y alternativas sociales para ello desde el punto de vista del trabajador.

Las actividades tendrán lugar en distintos espacios del MUSAC.

Entrada libre y gratuita previa inscripción en la taquilla del museo.

+Info: DEAC-Educación y Acción Cultural del MUSAC
Tlf: 987 091 101 deac@musac.es www.musac.es



CICLO DE CINE VALORES EN CRISIS

Salón de actos del MUSAC a las 20:10 h.

Entrada libre y gratuita previa retirada de invitación en la taquilla del museo.

LA CORPORACIÓN 21/05/09

(Jennifer Abbott, Mark Atchbar. Canadá. 2003. 169 min.)

Documental basado en el libro con el título "La Corporación": la persecución patológica del beneficio y el poder de Joel Bakan. Entre los 43 entrevistados se encuentran gerentes, ejecutivos de alto nivel de industrias, un premio Nobel de economía, el gurú de gerencia de empresas, un espía corporativo así como un amplio repertorio de académicos, críticos, historiadores y pensadores. La película no sólo ofrece una visión que se expande desde el núcleo de decisiones y planes de la corporación, sino que también muestra a una ciudadanía cada vez más involucrada en combatir la maquinaria corporativista. El funcionamiento de la información distribuida por la red, la investigación periodística cibernética y un cada vez mayor número de publicaciones digitales que enfocan a la corporación como enemigo real de la humanidad y del planeta.

EL MÉTODO 28/05/09

(Marcelo Piñeyro. España, Argentina e Italia. 2005. 120 min.)

Siete aspirantes a un alto puesto ejecutivo se presentan a una prueba de selección de personal para una empresa multinacional. Entre ellos, las personalidades más dispares: el triunfador, el agresivo, la mujer insegura, el crítico, el indeciso... Tras un laberinto de formularios, acreditaciones y demás burocracia empresarial, los siete participantes se encuentran juntos en una fría sala, esperando a que de comienzo el proceso de selección...

Y así, poco a poco, se irán eliminando participantes en lo que pasará a ser una mera y fría lucha por la supervivencia, nitido espejo del desalmado panorama laboral fuera de esas paredes de cristal y hormigón, en cualquier país capitalista participe en esta, nuestra economía global.

EN UN MUNDO LIBRE 11/06/09

(Ken Loach. Reino Unido. 2007. 96 min.)

Angie y su compañera de piso, Rose, deciden ser sus propias jefas, y abren una agencia de trabajo temporal para trabajadores inmigrantes. Angie está llena de energía, ingenio y ambición. La empresa actúa en un mundo inestable en el que el trabajo es barato y las leyes sólo sirven para ser ignoradas. La película trata con mucha realidad el mercado laboral del siglo XXI: la flexibilidad laboral, la globalización, los dobles turnos de trabajo, los salarios bajos y muchos consumidores dispuestos a gastarse hasta lo que no tienen.

ROSETTA

18/06/09

(Jean-Pierre y Luc Dardenne. Bélgica/Francia. 1999. 95 min.)

Rosetta trata de la vida de una joven, casi una niña, y su lucha contra un mundo que lejos de abrirle posibilidades de escape parece cerrarle cada puerta y poner en su camino todo tipo de obstáculos. Rosetta es un animal desesperado, acorralado, y como tal corre de un lado a otro de su jaula. Por eso Rosetta está en eterno movimiento y sus pocas pausas son para recordarnos precisamente su cualidad animal: comer, dormir, soportar el dolor.

Al igual que todas las cintas de los hermanos Dardenne, en el centro de Rosetta está la idea del trabajo como algo mucho más importante que un medio para ganar dinero: el espacio como el instrumento indispensable para hacerse un espacio en la sociedad y definir la propia personalidad.

LA GRAN SEDUCCION 16/07/09

(Jean-François Pouliot. Canadá. 2003. 108 min.)

Los habitantes del pueblecito costero de Sainte-Marie-La-Mauderne, antiguo orgulloso pescadores, se ven obligados a vivir de subsidios gubernamentales. Pasa el tiempo, siguen cobrando los talones, pero el orgullo desaparece, dejando sitio a la melancolía, la somnolencia y la desesperación.

Una empresa está dispuesta a instalar una pequeña fábrica en el término municipal, pero una de las condiciones es que el pueblo tenga médico. Los habitantes del pueblo, a los que los sucesivos gobiernos han engañado regularmente, no lo ven posible, pero nace una pequeña esperanza cuando se enteran de que un joven médico deberá pasar un mes en Sainte-Marie-La-Mauderne. Sus vecinos, conscientes de que es la única posibilidad, deciden convertir el pueblecito en un lugar ideal para el médico.

EL EMPLEO DEL TIEMPO 23/07/09

(Laurent Cantet. Francia. 2001. 134 min.)

Vincent es un hombre de mediana edad que trabaja como asesor, por lo que continuamente tiene reuniones de trabajo y debe ir y venir. Pero Vincent, en realidad, lleva años engañando a los suyos porque le despидieron hace mucho tiempo de su empleo y no ha sido capaz de contactar. Mediante trapicheos va saliendo adelante pero el engaño y la mentira le conducen a una espiral de la que no sabe salir.

LA MANO INVISIBLE 30/07/09

(Isadora Guardia Calvo. España. 2003. 97 min.)

Los trabajadores de la empresa Sintel, tras seis años de lucha sindical por sus puestos de trabajo deciden acampar en el Paseo de la Castellana de Madrid en enero de 2001. Dos años después, como consecuencia del incumplimiento del acuerdo firmado, los trabajadores inician una marcha de 200 kilómetros hacia Madrid con la intención de incorporarse el día 1 de mayo a la manifestación del Día del Trabajo. La película narra los hechos que acontecieron en dicha marcha y en la campaña electoral posterior, mostrando la lucha de unos hombres y mujeres que se niegan a convertirse en huellas del pasado y que en su camino se encuentran con trabajadores de otras empresas que sufren como ellos las mismas consecuencias del capitalismo.